

Министерство образования, науки и молодежной политики
Забайкальского края
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Забайкальский техникум профессиональных технологий и сервиса»

Программа
учебной дисциплины
ОУД.02 Литература
для профессии технического профиля
09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации

Чита
2018

Лист актуализации программы

Дата обновления	Содержание обновления	Ответственный за обновление
Июнь 2018г	Обновлена литература в п. 3.2. Информационное обеспечение обучения. Добавлены ОК. Добавлены результаты освоения содержания программы в п. 2.2 Тематический план по разделам. Уточнены формы и методы контроля в разделе 4.Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	Номоконова Н.В. – преподаватель литературы
Июнь 2019 г.	Внесены изменения в п. 3.2. Информационное обеспечение обучения.	Номоконова Н.В. – преподаватель литературы
Сентябрь 2021 г.	Обновлена литература в п. 3.2. Информационное обеспечение обучения.	Номоконова Н.В. – преподаватель литературы
Июнь 2022	Изменено количество практических работ согласно учебному плану в разделе 6. Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х годов (уменьшение на 2 часа – Практическая работа № 7. Человеческие судьбы в литературе 30-40-х годов заменена на новую тему: Человеческие судьбы в литературе 30-40-х г.	Номоконова Н.В. – преподаватель литературы
Июнь 2023	Внесены изменения в п. 3.2. Информационное обеспечение обучения.	Номоконова Н.В. – преподаватель литературы

Программа учебной дисциплины Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 №413 и Письма Министерства образования и науки РФ от 17 марта 2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований Федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования», примерной программы учебной дисциплины Литература по профессиям среднего профессионального образования для технического профиля 09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Забайкальский техникум профессиональных технологий и сервиса»

Автор:

Номоконова Наталья Валерьевна, преподаватель литературы Государственного профессионального образовательного учреждения «Забайкальский техникум профессиональных технологий и сервиса»

Рассмотрена на заседании цикловой комиссии ООД государственного профессионального образовательного учреждения «Забайкальский техникум профессиональных технологий и сервиса».

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Председатель цикловой комиссии _____

Содержание

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31
5. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ	42
6. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ В ДРУГИХ ООП	44

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 №413 и Письма Министерства образования и науки РФ от 17 марта 2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований Федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования» и в соответствии с примерной программой учебной дисциплины Литература по профессиям среднего профессионального образования 09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации – технического профиля.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

ЛИЧНОСТНЫХ:

Л1 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л2 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л3 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л4 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л5 - эстетическое отношение к миру;

Л6 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
Л7 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

метапредметных:

МП1 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
МП2 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
МП3 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
МП4 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

П1 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
П2 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.
П3 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
П4 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
П5 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
П6 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
П7 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
П8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
П9 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС).

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК 3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 Литература

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	256
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
в том числе:	
практические работы	12
сочинения	12
контрольные работы	9
Самостоятельная работа студента (всего)	85
в том числе:	
Чтение и анализ учебной и художественной литературы	13
Составление опорного конспекта	3
Заучивание стихотворений и подготовка к выразительному чтению	20
Подготовка докладов	15
Создание презентаций	4
Написание рефератов	30
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД. 02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, контрольные работы, самостоятельная работа студентов	Объём часов	Уровень освоения	Коды результатов освоения содержания УД
Введение	Содержание учебного материала	2		
	1. Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	2	Л4,5,6,П1
Раздел 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		14		
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Направления XIX века	Содержание учебного материала	2		
	1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Направления XIX века: сентиментализм, романтизм, реализм. Романтический герой. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	2	Л4,5,6, П1
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Мотивы лирики	Содержание учебного материала	4		
	1. А.С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.	2	2	Л5,6,МП3,П6

	2.	Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.	2		Л5,6,МП3,П6,10
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Мотивы лирики	Содержание учебного материала		4		
	1.	М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. Жизненный и творческий путь. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	2	2	Л5,6,МП3,П6
	2.	Практическая работа № 1. Выявление основных мотивов лирики в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Анализ и выразительное чтение стихотворений.	2		Л5,6,МП2,П2,4,6,8,9, ОК2,6
Тема 1.4. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»	Содержание учебного материала		4		
	1.	Н.В.Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2	2	Л5,6,МП3,П6
	2.	Контрольная работа № 1.	2		П6,7
	Самостоятельная работа студентов № 1: Заучивание стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова и подготовка к выразительному чтению («К Чаадаеву», «Пророк», «Я вас любил»; «Молитва», «Выхожу один я на дорогу», «Смерть поэта»		8		Л2,5,6,7,МП2,МП3,П3,6
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине			60		

XIX века				
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века	2	2
Тема 2.2. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке».	Содержание учебного материала		2	
	1.	Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке». в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол» и общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия).	2	2
Тема 2.3. А.Н. Островский. Драма «Гроза»	Содержание учебного материала		6	
	1.	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма	2	2

		«Гроза». Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы			
	2.	Символика грозы. Образ Катерины воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме». Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. <u>Позиция</u> автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	2	2	Л1,3,7,МП1,П4
	3.	Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»	2		Л1,2,6,7,П3,8,9
Тема 2.4. И.А. Гончаров. «Обломов»	Содержание учебного материала		2		
	1.	И.А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).	2	2	Л5,6,МП3,П6
Тема 2.5. И.С. Тургенев. «Отцы и дети»	Содержание учебного материала		6		
	1.	И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист (обзор одного- двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева - романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Нигилизм Базарова и пародия	2	2	Л5,6,МП3,П6

		на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы.			
	2.	Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно -эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа « Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	2	2	Л3,5,6, П2,4,6,8,9
	4.	Практическая работа № 2. «Лишние люди» и «новый человек» в творчестве И.С. Тургенева и И.А.Гончарова. Реалистические черты новых героев. Выявление особенностей социально-психологического романа.	2		Л5,6,МП2,П2,4,6,8,9, ОК2,6
Тема 2.6. Н.Г. Чернышевский. «Что делать?»	Содержание учебного материала		2		
	1.	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	2	Л5,6,МП3,П6
Тема 2.7. Н.С. Лесков. «Очарованный странник»	Содержание учебного материала		2		
	1.	Н.С. Лесков. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы *(обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского	2	2	Л5,6,МП3,П6

		человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. *Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».			
Тема 2.8. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Сказки	Содержание учебного материала		6		
	1.	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного) Мирозрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	2	2	Л5,6,МП3,П6
	2.	Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	2	Л1,6,П4,6
	3.	Практическая работа № 3. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»). Выявление приемов сатирической фантастики, гротеска и аллегории, символика в текстах М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2		Л5,6,МП2,П2,4,6,8,9
Тема 2.8. Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала		10		
	1.	Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя.	2	2	Л5,6,МП3,П6
	2.	Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и	2	2	Л1,6,П4,6

		философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.			
	3.	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	2	2	Л1,6,П4,6
	4.	Практическая работа № 4. Образ Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского. Символика романа. Анализ фрагментов художественного текста.	2		Л3,5,6,МП2,П2,4,6,8,9
	5.	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	2		Л1,6,7,П3,8,9
Тема 2.9. Л.Н. Толстой. Жизненный путь творчество	Содержание учебного материала		16		
	1.	Л.Н. Толстой Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.	2	2	Л5,6,МП3,П6
	2.	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	2	2	Л1,6,П4,6,7,9
	3.	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное	2	2	Л1,6,П4,6,7,9

Тема 2.10. А.П. Чехов		открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.			
	4.	«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Тол­стого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	2	2	Л1,6,П4,6,7,9
	5.	Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».	2	2	Л1,3,6,П4,6,7,9
	6.	Практическая работа № 5. Война и мир, патриотизм в понимании писателя. Контраст между природой и деяниями человека на земле. Анализ фрагмента художественного текста.	2		Л5,6,МП2,П2,4,6,8,9
	7.	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	2		Л1,6,7,П3,8,9
	8.	Контрольная работа № 2.	2		П6,7
	Содержание учебного материала		6		
	1.	А.П. Чехов. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	2	2	Л5,6,МП3,П6

		Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.			
	2.	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	2	2	Л1,6,П4,6,7,9
	3.	Сочинение по творчеству А.П. Чехова	2		Л1,6,7,П3,8,9
		Самостоятельная работа студентов № 2: Написание рефератов: «Петербург Достоевского», «Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина», «А.П.Чехов – мастер короткого рассказа» с использованием Интернет-ресурсов	30		Л2,4,7,МП2,МП3,4,П5,6,7
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века			10		
Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев		Содержание учебного материала	2		
	1.	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.	2	2	Л5,6,МП3,П6

Тема 3.2. А.А. Фет. Темы, мотивы лирики	Содержание учебного материала		2		
	1.	Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.	2	2	Л5,6,МП3,П6
Тема 3.3. А.К. Толстой	Содержание учебного материала		2		
	1.	А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	2	2	Л5,6,МП3,П6
Тема 3.4. Н.А. Некрасов Лирика. «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание учебного материала		4		
	1.	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х- 50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.	2	2	Л5,6,МП3,П6
	2.	Контрольная работа № 3	2		
	Самостоятельная работа № 3: Заучивание стихотворений и подготовка к выразительному чтению (А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, Н.А.Некрасов – по выбору студента)		5		Л5,6,7,МП2,МП3,П3,6

<p>Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>			12		
<p>Тема 4.1. Серебряный век. Направления серебряного века</p>	Содержание учебного материала		2		
	1.	<p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.</p> <p>Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p>	2	2	Л5,6,МПЗ,П6
<p>Тема 4.2. Русская литература на рубеже веков</p>	Содержание учебного материала		4		
	1.	<p>И.А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.</p> <p>Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической</p>	2	2	Л5,6,МПЗ,П6

		традицией.			
	2.	А. И. Куприн. Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	2	2	Л5,6,МПЗ,П6
Тема 4.3. Новокрестьянская поэзия	Содержание учебного материала		2		
	Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.		2	2	Л5,6,МПЗ,П6
Тема 4.4. Максим Горький	Содержание учебного материала		2		
	1.	Максим Горький. Сведения из биографии. Творчество М. Горького — как ранний образец социалистического реализма». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького - драматурга. Горький и МХАТ. Горький - романист.	2	2	Л5,6,МПЗ,П6

Тема 4.5. А.А. Блок	Содержание учебного материала		2		
	1.	А.А. Блок. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блока социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	2	Л5,6,МП3,П6
	Самостоятельная работа № 4: Подготовка докладов: «Творчество С.А.Есенина», «Поэзия А.А. Блока» (по выбору студента)		6		Л4,7,МП2,МП3,4,П5,6,7
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920- х годов			10		
Тема 5.1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы	Содержание учебного материала		2		
	1.	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).	2	2	Л5,6,МП3,П6
Тема 5.2. В.В. Маяковский	Содержание учебного материала		2		
	1.	Владимир Владимирович Маяковский (1893 - 1930)	2	2	Л5,6,МП3,П6

		Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта - гражданина.			
Тема 5.3. С.А. Есенин	Содержание учебного материала		2		
	1.	Сергей Александрович Есенин (1895 - 1925) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	2	Л5,6,МПЗ,П6
Тема 5.4. А.А. Фадеев	Содержание учебного материала		4		
	1.	Александр Александрович Фадеев (1901 - 1956) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	2	2	Л5,6,МПЗ,П6
	2.	Сочинение по творчеству писателей начала XX века	2		
	Самостоятельная работа № 5: Заучивание стихотворений и подготовка к выразительному чтению (В.В. Маяковский, С.А. Есенин)		5		Л5,6,7,Мп2,МПЗ,ПЗ,6
Раздел 6. Особенности			26		

развития литературы 1930-х-начала 1940-х годов					
Тема 6.1. Становление новой культуры в 30-е годы.	Содержание учебного материала	2			
	1.	<p>Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p> <p>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.</p> <p>Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</p> <p>Развитие драматургии в 1930-е годы.</p>	2	2	Л5,6,МПЗ,П6
	Содержание учебного материала	2			
	1.	<p>Марина Ивановна Цветаева (1892 - 1941)</p> <p>Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля.</p>	2	2	Л5,6,МПЗ,П6
	Содержание учебного материала	4			

1.	Осип Эмильевич Мандельштам (1891 - 1938) Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе; теория поэтического слова О. Мандельштама.	2	2	Л5,6,МП3,П6
2.	Практическая работа № 6. Анализ поэтического текста (на примере творчества М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама)	2	2	Л5,6,МП2,П2,4,6,8,9
Содержание учебного материала		2		
1.	А. П. Платонов. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально- философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев - правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	2	2	Л5,6,МП3,П6
Содержание учебного материала		2		
1.	Исаак Эммануилович Бабель (1894 - 1940) Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов “Конармия ”. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	2	2	Л5,6,МП3,П6
Содержание учебного материала		2		
1.	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891 - 1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	2	2	Л5,6,МП3,П6
Содержание учебного материала		12		

	1.	Михаил Александрович Шолохов (1905 - 1984) Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	2	2	Л5,6,МП3,П6
	2.	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	2	2	Л1,7,МП1,П4
	3.	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя	2	2	Л1,7,МП1,П4
	4.	Человеческие судьбы в литературе 30-40-х гг. Анализ текста художественного произведения.	2		МП1,4,П2,4,6
	5.	Сочинение по творчеству М. А. Шолохова	2		Л1,6,7,П3,8,9
	6.	Контрольная работа № 4	2		П6,7
		Самостоятельная работа № 6: Чтение и анализ отдельных эпизодов романов «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова, «Тихий Дон» М.А. Шолохова	13		МП1,4,П2,4,6
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			6		
Тема 7.1.		Содержание учебного материала	6		

<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</p>	<p>1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>Л5,6,МПЗ,П6</p>
<p>Тема 7.2. Б.Л. Пастернак</p>	<p>2. Борис Леонидович Пастернак (1890 - 1960) Сведения из биографии Б.Л.Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>Л5,6,МПЗ,П6</p>
<p>Тема 7.3. А.А. Ахматова</p>	<p>3. Анна Андреевна Ахматова (1889 - 1966) Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых по-</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>Л5,6,МПЗ,П6</p>

		слереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.			
		Самостоятельная работа № 7: Составление опорного конспекта «Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет А.А. Ахматовой»	3		Л4,7,МП2,МП3,4,П5,6,7
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950 - 1980х годов			20		
Тема 8.1. Общественно- культурная обстановка в стране во второй половине XX века		Содержание учебного материала	2		
	1.	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	2	2	Л5,6,МП3,П6
Тема 8.2. Творчество писателей- прозаиков в 1950- 1980-е годы	1.	Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.	2	2	Л5,6,МП3,П6
	2.	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной	2	2	Л5,6,МП3,П6

		войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения			
	3.	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	2	2	Л5,6,МПЗ,П6
	4.	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).	2	2	Л5,6,МПЗ,П6
Тема 8.3. Развитие жанра фантастики.	1.	Развитие жанра фантастики.	2	2	Л5,6,МПЗ,П6
Тема 8.4. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	1.	Творчество поэтов в 1950-1980-е годы: Р. Гамзатов, Н.Рубцов, Б. Окуджава, А. Вознесенский.	2	2	Л5,6,МПЗ,П6
Тема 8.5. Драматургия 1950-1980-х годов.	1.	Драматургия 1950-1980-х годов. Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего. Социально - психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией.	1	2	Л5,6,МПЗ,П6

<p>Тема 8.6. А.Т. Твардовский</p>	<p>1.</p>	<p>А. Т. Твардовский. Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир».</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>Л5,6,МПЗ,П6</p>
<p>Тема 8.7. А. И. Солженицын</p>	<p>1</p>	<p>А. И. Солженицын. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И.Солженицына.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>Л5,6,МПЗ,П6</p>
<p>Тема 8.8. А. В.Вампилов</p>	<p>1.</p>	<p>А.В.Вампилов. Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>Л5,6,МПЗ,П6</p>

		милосердия - главный пафос драматургии А.Вампилова.			
		Самостоятельная работа № 8: Чтение учебной литературы и подготовка доклада «Проза 1950-80 гг. XX века»	9		Л4,7,МП2,МП3,4,П6,7, ОК2,4
Раздел 9. Русской литературное зарубежье 1920- 1990-х годов (три волны эмиграции)	.		2		
Тема 9.1. Три волны эмиграции		Содержание учебного материала	2		
	1.	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И.Шмелёва, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.	2	2	Л5,6,МП3,П6
		Самостоятельная работа № 9: Создание презентации «Русское литературное зарубежье»	4		Л4,7,МП2,МП3,4,П5,6,7, ОК2,4
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х			9		
		Содержание учебного материала	9		
	1.	Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск	2	2	Л5,6,МП3,П6

		антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.			
	2.	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др.	2	2	Л5,6,МП3,П6
	3.	Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др.	2	2	Л5,6,МП3,П6
	4.	Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени.	2	2	Л5,6,МП3,П6
	5.	Контрольная работа № 5	1		
		Самостоятельная работа № 10: Заучивание стихотворений современных поэтов и подготовка к выразительному чтению (по выбору студента)	2		Л5,6,7,МП2,МП3,П6, ОК2,4
максимальной учебной нагрузки обучающегося			256		
в том числе:					
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося			171		
практические работы обучающегося			12		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 Литература

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- художественная литература;
- портреты писателей;
- авторские презентации к урокам;
- учебники и учебные пособия;
- хрестоматии и аудиохрестоматии;
- методическая литература;
- электронные учебники и учебные пособия.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
Основная литература:

1. Лебедев Ю.В. Литература 10 класс, в 2-х частях, М.: Просвещение, 2021 г.

2. Литература 11 класс в 2-х частях. Под ред. В.П. Журавлева, М.: Просвещение, 2021 г.

Дополнительная литература:

1. Курдюмова Т.Ф. «Русский язык и литература. Литература 10 класс». Изд. «Дрофа», 2015 г.

2. Русская литература 19 века. 10 класс, в 2-х частях, под ред. Г.Н. Ионина, М.: 2005.

3. Русские поэты 19 века. М.: Просвещение, 1989. Составитель: Казымова Т.П.

4. Хрестоматия: русская литература 20 века, 11 класс, в 2-х частях, М.: Дрофа, 1998. В.В. Агеносов, Э.Л. Безносков, А.В. Лебедев.

5. Русская литература 20 века, 11 класс. Практикум для общеобразовательных учреждений. Под ред. Ю.М. Лысого, М.: Мнемозина, 1998.

6. Литература 11 класс в 2-х частях. Под ред. В.П. Журавлева, 2013.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.litra.ru/biography>
2. <http://lit-classic.ru/biography.php>
3. <http://knijky.ru/zhanry/klassika>

3.3. Организация образовательного процесса

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом, календарным графиком учебного процесса и расписаниями занятий, которые разрабатываются учебной частью и утверждаются директором техникума, осуществляющим образовательную деятельность.

Организация образовательного процесса обеспечена условиями, необходимыми для получения обучающимися качественного образования.

Организация учебного процесса и преподавание общеобразовательной дисциплины в современных условиях основаны на инновационных психолого-педагогических подходах и технологиях, направленных на повышение эффективности преподавания и качества подготовки обучающихся.

При работе обучающимся оказываются консультации.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров: наличие высшего образования, соответствующего профилю общеобразовательной дисциплины
Литература.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 Литература

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и контрольных работ, сочинений, тестирования, а также выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы.

Коды формируемых компетенций и результатов обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля
П1.Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним	Критерии 5,8,10,11	Оценка устных ответов, оценка выразительного чтения текста
П2.Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений	Критерии 1,5,10,12	Оценка устных и письменных ответов, оценка сочинений и творческих работ, оценка результатов выполнения практической работы
П3.Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	Критерии 2, 11,12	Оценка устных ответов

<p>П4. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</p>	<p>Критерии 1,8,9,12</p>	<p>Оценка устных ответов, оценка сочинений и творческих работ, оценка результатов выполнения самостоятельной работы, оценка результатов выполнения практической работы</p>
<p>П5. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров</p>	<p>Критерии 2,3,10,12</p>	<p>Оценка результатов выполнения самостоятельной работы</p>
<p>П6. Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры</p>	<p>Критерии 1,4,5,6</p>	<p>Оценка устных ответов, оценка сочинений и творческих работ, оценка результатов выполнения самостоятельной работы, оценка результатов выполнения практической работы</p>
<p>П7. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p>	<p>Критерии 1,7,9,10,12</p>	<p>Оценка устных ответов, оценка сочинений и творческих работ, оценка результатов выполнения самостоятельной работы</p>
<p>П8. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>	<p>Критерии 1,2,6,7,12</p>	<p>Оценка устных ответов, оценка сочинений и творческих работ, оценка результатов выполнения самостоятельной работы, оценка результатов выполнения практической работы</p>
<p>П9. Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>Критерии 1,5,6,12</p>	<p>Оценка устных ответов, оценка сочинений и творческих работ, оценка результатов выполнения самостоятельной работы, оценка результатов выполнения</p>

		практической работы
П10.Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Критерии 1,12	Оценка устных и письменных работ, оценка устных ответов
<p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>Л1.Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p> <p>Л2.Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.</p> <p>МП1.Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p>	Критерии 1, 5, 12	Оценка результатов выполнения самостоятельной работы, оценка устных ответов, оценка письменных работ, творческих работ, сочинений.
<p>ОК2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.</p> <p>Л3. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>МП2. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p> <p>МП4. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения</p>	Критерии 1,2,3,7,8,9,10,11,12	Оценка результатов выполнения самостоятельной работы, оценка устных ответов, оценка письменных работ, творческих работ, сочинений.

<p>проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.</p>		
<p>ОК3.Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. Л5. Эстетическое отношение к миру. Л6. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. МП2. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов</p>	<p>Критерии 1,2,3,7,8,9,10,11,12</p>	<p>Оценка результатов выполнения самостоятельной работы, оценка устных ответов, оценка письменных работ, творческих работ, сочинений, результатов выполнения контрольной работы.</p>
<p>ОК4.Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. Л4. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Л7. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). МП3. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p>Критерии 1,2,3,7,8,9,10,11,12</p>	<p>Оценка результатов выполнения самостоятельной работы, оценка устных ответов, оценка письменных работ, творческих работ, сочинений.</p>
<p>ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. Л4. Готовность и способность к</p>	<p>Критерии 2,3,7,8,9,10,11,12</p>	<p>Оценка результатов выполнения самостоятельной работы, оценка устных</p>

<p>образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p> <p>Л7. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</p> <p>МП1. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p>		<p>ответов, оценка письменных работ, творческих работ, сочинений, результатов выполнения контрольной работы.</p>
<p>ОК6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.</p> <p>Л3. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>МП1. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p>	<p>Критерии 1, 5, 11</p>	<p>Оценка результатов выполнения самостоятельной работы, оценка устных ответов, оценка письменных работ, творческих работ, сочинений.</p>

1. Оценка по результатам выполнения практической работы:

Оценка	Результат выполнения работы
«5»	Все задания выполнены. Ответы продуманы и точны. Соблюдены требования к культуре речи, отсутствуют речевые ошибки.
«4»	Все задания выполнены, однако работа имеет некоторые неточности. Соблюдены требования культуры речи, имеются негрубые речевые ошибки.
«3»	Выполнено 50% заданий. Работа не отличается точностью и выразительностью речи, имеется значительное количество речевых ошибок.

«2»	Выполнено менее 50 % заданий. Не соблюдены требования к культуре речи. Имеются существенные неточности в формулировке ответов, большое количество речевых ошибок.
-----	---

2. Оценка по результатам написания реферата/доклада:

Оценка/баллы	Критерии оценки реферата
5	Содержание найденной информации полностью соответствует заданной теме, тема задания раскрыта полностью. Глубина проработки материала, грамотность и полнота использования источников, соответствие оформления реферата требованиям.
4	Содержание найденной информации соответствует заданной теме, но в тексте имеются незначительные недостатки или тема раскрыта не полностью.
3	Представленный материал имеет небольшие отклонения от требований, в изложении материала нарушена логика. Содержание информационного материала по изучаемой теме представлено в недостаточно полном объеме.
2	Обучающийся работу не выполнил. Содержание с найденной информации не соответствует заданной теме. Информационный материал имеет значительные отклонения по структуре. Отчет выполнен и оформлен небрежно, без соблюдения установленных требований.

3. Оценка по результатам составления опорного конспекта:

Оценка/баллы	Критерии оценки опорного конспекта
5	Содержание конспекта полностью соответствует заданной теме. Правильная структурированность информации; наличие логической связи изложенной информации; соответствие оформления требованиям; аккуратность и грамотность изложения.
4	Содержание материала в конспекте соответствует заданной теме, но конспект не полный, нет выделения основных терминов.
3	Представлен конспект без следов организации и проработки. Ответы правильные, но имеются недочеты.
2	Работа обучающимся не сдана. Отсутствует конспект по заданной теме. Ответы на вопросы не верны, или вовсе не найдены в материалах конспекта.

4. Оценка результатов выполнения тестовых заданий:

Оценка/баллы	Критерии оценивания тестовых заданий
1 б	Задания с выбором 1 ответа из 3,4
2 б	Задания с выбором 2 и более ответов из 4
3 б	Задания на определение понятия

Суммируются баллы по всем вопросам и определяется отметка:

90 ÷ 100	Отлично
80 ÷ 89	Хорошо
70 ÷ 79	Удовлетворительно
менее 70	не удовлетворительно

5. Оценка результатов устного опроса:

Оценка/баллы	Критерии оценивания устного опроса
5	Ответ полный, аргументированный, приведены факты и сделаны выводы

4	Ответ полный, аргументированный, но допущены незначительные ошибки в формулировании вывода
3	Ответ неполный, недостаточно аргументированный, допущены незначительные ошибки в формулировании вывода
2	Отсутствует ответ на вопрос

6. Оценка по результатам выполнения контрольной работы:

Отметка	Критерии оценки
5	Все задания выполнены правильно. Речевые ошибки отсутствуют. Правильно оформлен ответ. Сделан вывод.
4	Все задания выполнены, однако работа имеет некоторые неточности. Соблюдены требования культуры речи, имеются негрубые речевые ошибки.
3	Выполнено 50% заданий. Работа не отличается точностью и выразительностью речи, имеется значительное количество речевых ошибок.
2	Выполнено менее 50 % заданий. Не соблюдены требования к культуре речи. Имеются существенные неточности в формулировке ответов, большое количество речевых ошибок.

7. Оценка результатов создания презентации:

Область оценивания	Параметры для оценивания	Макс. балл	Балл
Содержание	1. Подбор фактического материала в соответствии с выбранной темой.	10	2
	2. Глубина проникновения в тему (материал разбит на подтемы).		2
	3. Наличие иллюстративного материала, соответствующего текстовому содержанию.		2
	4. Грамотное изложение текстового материала (правильно подобранные лексические единицы; наличие ключевых слов и фраз вместо предложений).		2
	5. Постановка задания, вопроса для аудитории.		2
Структура	1. Информация на слайдах структурирована и представлена последовательно.	10	2
	2. Количество слайдов от 10 до 15.		2
	3. Титульный слайд оформлен в соответствии с образцом.		2
	4. Шрифт не менее 28 пт для основного текста и не менее 32 пт для заголовков.		2
	5. Наличие слайда с планом презентации и заключительного слайда с перечислением всех источников информации.		2
Оформление презентации	1. Использование спецэффектов: Цвет	10	2
	Анимация		2
	Звуковое сопровождение		2
	2. Использование для вставки статических и		2

	динамических объектов Видеоролики		
	Иллюстрации		1
	3. Сохранение единого дизайнерского стиля		1
Проведение презентации	1. правильно выстроенная речь выступающего (1. нет грамматических 2. лексических и 3. фонематических ошибок, затрудняющих понимание текста)	10	3
	2. Соблюдение правил подачи презентации (1. приветствие, представление себя, темы 2. плана презентации 3. использование специальной лексики 4. завершение выступления)		4
	3. Четкость, ясность в изложении основного содержания презентации.		3
Эстетический эффект презентации	1. Оригинальность замысла.	10	5
	2. Общее впечатление от просмотра презентации.		5
ИТОГО			50

Перевод баллов в отметки:

48-50 – отлично «5»

37 -47 – хорошо «4»

28 – 36 – удовлетворительно «3»

До 27 баллов – неудовлетворительно «2»

8. Критерии оценки работы по составлению опорных схем

№ п/п	Критерии оценки	Метод оценки	Работа выполнена	Работа выполнена не полностью	Работа не выполнена
			Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Соответствие представленной в схеме информации заданной теме	Наблюдение преподавателя	Содержание схемы полностью соответствует заданной теме	Содержание материала в схеме соответствует заданной теме, но есть недочеты и незначительные ошибки.	1. Студент работу не выполнил. 2. Содержание блоков схемы не соответствует заданной теме.
2	Читаемость, логичность, лаконичность схемы	Наблюдение преподавателя	Материал в схеме излагается четко и лаконично, схема читается легко, связи между блоками определяются логикой изложения материала.	Материал в схеме излагается недостаточно четко и лаконично, кое-где нарушены логические связи между блоками схемы.	3. Имеются множественные логические ошибки в связях между блоками схемы. 4. Отчет выполнен и оформлен небрежно, без соблюдения установленных требований.
3	Правильность оформления	Проверка работы	Оформление схемы полностью	В оформлении схемы имеются	

			соответствует требованиям.	незначительные недочеты и небольшая небрежность.	
--	--	--	----------------------------	--	--

9. Критерии оценки работы с таблицами

№ п/п	Критерии оценки	Метод оценки	Работа выполнена	Работа выполнена не полностью	Работа не выполнена
			Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Соответствие представленной в таблице информации заданной теме	Наблюдение преподавателя	Содержание таблицы полностью соответствует заданной теме	Содержание материала в таблице соответствует заданной теме, но есть недочеты и незначительные ошибки.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Студент работу не выполнил. 2. Содержание ячеек таблицы не соответствует заданной теме. 3. Имеются не заполненные ячейки или серьезные множественные ошибки. 4. Отчет выполнен и оформлен небрежно, без соблюдения установленных требований.
2	Лаконичность и четкость изложения материала в таблице	Наблюдение преподавателя	Материал в таблице излагается четко и лаконично, без лишнего текста и пояснений.	Ячейки таблицы заполнены материалом, подходящим по смыслу, но представляет собой пространные пояснения и многословный текст	
3	Правильность оформления	Проверка работы	Оформление таблицы полностью соответствует требованиям.	В оформлении таблицы имеются незначительные недочеты и небольшая небрежность.	

10. Критерии оценки конспектов

№ п/п	Критерии оценки	Метод оценки	Работа выполнена	Работа выполнена не полностью	Работа не выполнена
			Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Соответствие материала конспекта заданной теме	Наблюдение преподавателя	Содержание конспекта полностью соответствует заданной теме	Содержание материала в конспекте соответствует заданной теме, но конспект не полный, нет выделения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа студентом не сдана. 2. Отсутствует конспект по заданной теме. 3. Ответы на вопросы не

				основных терминов и формул.	верны, или вовсе не найдены в материалах конспекта.
2	Четко организованный конспект. Правильность, лаконичность и четкость ответов на вопросы	Наблюдение преподавателя	Представлен правильно организованный конспект. Ответы правильные, и в отчете излагаются четко и лаконично, без лишнего текста и пояснений.	Представлен конспект без следов организации и проработки. Ответы правильные, но имеются незначительные недочеты.	4. В ответах не используются термины и определения по изучаемой теме. 5. Объяснение терминов, используемых в законспектированном материале, вызывает затруднения.
3	Правильность оформления	Проверка работы	Оформление отчета полностью соответствует требованиям.	В оформлении отчета имеются незначительные недочеты и небольшая небрежность.	6. Отчет выполнен и оформлен небрежно, без соблюдения установленных требований.

11. Критерии оценки выразительного чтения стихотворения

Оценка "5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Требования к выразительному чтению:

- правильная постановка логического ударения;
- соблюдение пауз;
- правильный выбор темпа;
- соблюдение нужной интонации;
- безошибочное чтение.

Оценка «4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2»- нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

12. Критерии оценивания сочинения

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных студентом ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Основные критерии

Отметка

Содержание и речь

Грамотность

«5»	<ol style="list-style-type: none">1. Содержание работы полностью соответствует теме.2. Фактические ошибки отсутствуют.3. Содержание излагается последовательно.4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.6. Не допускаются речевые недочеты.	Допускается: 1 негрубая орфографическая, или 1 негрубая пунктуационная ошибка.
«4»	<ol style="list-style-type: none">1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.4. Лексический и грамматический строй	Допускается: 3 орфографические, или 3 пунктуационные ошибки, или 2 грамматические ошибки.

речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
6. Допускается 1 – 2 речевых недочета.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
6. Допускается 3-4 речевых недочета.

Допускаются: 4- 5 орфографических, 4-6 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также не более 4 грамматических ошибок.

5.ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Литература

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (науровнеучебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с

	иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного плана; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.
Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и

	учебно- исследовательская работа.
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.
Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.
Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.

6. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ В ДРУГИХ ООП

Программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 484f44a876c3f92256d46c117587aae4

Целостность документа подтверждена

Владелец **ГПОУ ЗабТПТиС**

Действителен с 30.11.2022 по 23.02.2024 г.